

Arte y astronomía Eugènia Balcells expone en CosmoCaixa un conjunto de instalaciones multimedia que representa las diferentes y cambiantes formas, materias, colores y sonidos del sistema solar y del universo y que significa una cosmovisión simultáneamente científica, poética, filosófica y mística

Visiones del universo

JUAN BUFILL

Por fin se expone en Barcelona *Años luz*, un fascinante conjunto de instalaciones –principalmente videográficas– que Eugènia Balcells presentó en Madrid en el 2012. La muestra se presenta en CosmoCaixa en forma de primera mitad de la exposición *La belleza del universo*, cuya segunda parte –titulada *Otros mundos*– consiste en una buena selección de fotografías de planetas y satélites del sistema solar, captadas por naves espaciales y editadas por Michael Benson.

Aquella presentación madrileña de *Años luz* tuvo lugar en el centro de arte contemporáneo Tabacalera. En cambio, el marco de la actual exposición barcelonesa es un museo identificado con la divulgación científica para todos los públicos. Este desplazamiento hacia un contexto no artístico pone en evidencia una posible estrechez de miras o incapacidad para sintonizar con las propuestas más sustanciosas del arte actual por parte de algunos programadores de arte contemporáneo que han operado en Barcelona en los últimos años. Sin embargo, la exposición en CosmoCaixa puede conseguir que esta excelente expresión de arte de vanguardia actual llegue a un público distinto del que suele visitar el Macba, un museo que parecía el destino más adecuado de una propuesta como *Años luz*, y especialmente de la instalación multimedia *Universo*.

En algunas obras anteriores Eugènia Balcells (Barcelona, 1943) ya había logrado realizar ese ideal que muy pocos artistas y escritores alcanzan: conciliar la claridad y el misterio, la expresión de una visión profunda de la realidad y la comunicación capaz de sintonizar con un público amplio. Lo hizo, por ejemplo, en las instalaciones de video *From the center* (1983) y *Roda de color* (2009) y en la instalación o escultura fotográfica y sonora *Traspasar limits* (1996). Esta última componía, junto con la escultura cromática y videográfica *Camps de color*, una memorable exposición titulada *Veure la llum*, que tuvo lugar en el Macba en 1996 y es una de las mejores que ha presentado este museo. Su comisaria, Eulàlia Bosch, lo es también de la actual muestra *Años luz*, igualmente sugestiva y



Dos momentos de la instalación multimedia 'Universo' (2012)

recomendable. Reúne imágenes representativas de dos formas de conocimiento complementarias: el artístico y el científico. Y se podría considerar que estas dos visiones combinadas se sintetizan y se abren hacia una visión filosófica de carácter unitivo. *Considerar* es un verbo adecuado en este caso, pues su etimología es *sideral*: significa contemplar las estrellas y las constelaciones (del latín *sidus-sideris*).

La instalación *Universo* es el núcleo de la exposición y se ha realizado con la decisiva colaboración del Observatorio Astrofísico del Roque de los Muchachos (Canarias). Aparece como un cuerpo celeste videográfico que gira sobre sí mismo, como una esfera luminosa rodeada de oscuridad y en perpetua transformación. En esa esfera virtual –que se divide verticalmente en pantallas radiales– suceden y se suceden distintas fases espaciotemporales, en una especie de viaje centrífugo, intergaláctico, que nos lleva desde la estrella solar que alumbró la vida en la Tierra hasta el confin

La instalación 'Universo' aparece como un cuerpo celeste videográfico siempre en transformación

del universo conocido. El Sol, la Luna y los planetas del sistema solar aparecen acompañados por lo que se podría definir como *su sonido*. Al menos, es la transcripción realizada por la NASA a partir de las frecuencias emitidas por cada astro. El sonido de Saturno, por ejemplo, es una maravilla.

Creo que esta instalación podría haber entusiasmado a Jorge Wagensberg, a Eugenio Trias y a pensadores anteriores, como Nietzsche y los presocráticos. Hay que sentarse en el suelo y contemplar su ciclo hipnótico varias veces. Admite y despierta diversas visiones: científica, poética, filosófica, mística. Y también una mirada inocente. |

Eugènia Balcells. *Años luz*

COMISARIA: EULÀLIA BOSCH. COSMOCAIXA BARCELONA. AGENDA OBRASOCIAL IACAIXA. ES. HASTA EL 10 DE JUNIO