

Barcelona celebra fins diumenge el seu festival d'arts lumíniques, amb una trentena d'instal·lacions experimentals al Poblenou

Llum per viure

Maria Palau
BARCELONA

“La llum ens permet veure però, sobretot, viure”, diu l'artista Eugènia Balcells, cap del cartell del desè festival d'arts lumíniques Llum Barcelona, que se celebra fins diumenge en unes poques hores de foscor, de les 19.00 h a les 00.00 h. Balcells, pionera en l'ús creatiu de la llum, ha concebut dues de les 31 instal·lacions d'aquesta edició especial de la mostra, desplaçada del seu calendari habitual, el mes de febrer, per la pandèmia. Ambdues obres dialoguen per la seva proximitat: una ocupa la façana del Disseny Hub (Dhub) i l'altra, la de la Torre Glòries, un edifici que ja té en la il·luminació un dels seus trets distintius.

Balcells ha plantejat les intervencions com un “gran homenatge a l'essència de la llum, metàfora de la creació de tot i veu de la matèria.” I, com totes les propostes d'aquest esdeveniment gratuït, organitzat per l'Ajuntament, parteixen d'una investigació que creua diversos mons de coneixement, artístics, científics i tecnològics. El Llum s'aparta de la noció més ornamental dels festivals lumínics clàssics. És “un laboratori de ciutat”, sostenen els seus artífexs. Del programa en té cura un equip de



La doble instal·lació d'Eugènia Balcells, a les façanes del Dhub i de la Torre Glòries ■ JOSEP LOSADA

tres comissaris, José Luis de Vicente, Maria Güell i Oriol Pastor, que busquen connexions amb creadors de múltiples disciplines: l'art, el disseny, l'arquitectura i l'audiovisual.

La platja, nou escenari

El 2018 el Llum va deixar Ciutat Vella pel Poblenou, un barri en transformació continua que els experiments lumínics disseminats per tot el seu territori serveixen de pretext per explorar amb uns altres ulls, i també per descobrir els seus indrets més secrets. L'última edició, la

del 2020, va rebre 200.000 visitants, una xifra que demostra la seva popularitat.

Cada any s'incorporen nous espais. Aquest, per exemple, la platja de la Mar Bella, que Pablo Valbuena ha cobert amb una onada virtual integrada per 25 pilars de leds. Valbuena, madrileny establert a França, és un dels quatre noms internacionals que participen en la mostra. Dins del grup de creadors locals, un total d'onze, a més de Balcells també hi prenen part Jordi Mitjà, que ha gestat un

projecte que trampeja el perill de mirar directament una soldadura (a Hangar); l'estudi unparell d'arquitectes, que ha dissenyat una làmpada monumental de 150 bombetes (a les ruïnes de Can Ricart); o Lolo & Sosaku, que faran conversar amb reflexos, pampallugues i sons més de 50 escultures robòtiques (al pati del museu Can Framis).

Cultura i educació també van juntes al Llum. La meitat de les instal·lacions duen la firma col·lectiva dels estudiants de setze escoles d'art, disseny, il·lu-

minació i arquitectura de Barcelona. El seu lloc d'exhibició és el Parc del Centre del Poblenou.

El Llum bufarà les deu espelmes gairebé amb normalitat. Tot i que per evitar les cues els organitzadors han activat el servei de reserves prèvies, tothom que vulgui hi pot accedir lliurement, això sí, amb paciència si l'aforament està complet en aquell moment. I amb l'esperança que l'edició del 2022, que es tornarà a fer al febrer, les restriccions encara siguin menys im-