

aradiumenge



ESPECIAL
COL·LECCIÓ
TOUS

**EL MECENES DE L'ART
CONCEPTUAL CATALÀ**

EUGÈNIA BALCELLS

// Fèiem cinema experimental i el 1977 vam crear un grup que es deia Film Video Informació. Necessitàvem un local però no teníem ni cinc. Se'm va acudir posar un anunci a *La Vanguardia* demanant un local gratis, el vaig redactar i pagar jo mateixa. I aquella mateixa nit vaig anar amb l'Eugeni Bonet a un sopar on hi havia Rafael Tous. Llavors vaig explicar que havia posat l'anunci. Primer va fer un silenci i després ens va oferir el local que més endavant va ser el primer Metrònom. El meu anunci, me'l va contestar el Rafael! El *Supermercant* és d'un any abans, és un joc: està organitzat alfabèticament, començant per l'aire i acabant amb vaquers i indis a cavall, i vol dir que està tot en venda, i continuem igual. Venem parts del nostre cos, per a trasplantaments; venem cabells, cendres, colors, condons i el sexe... Venem art, per descomptat, i els núvols. Tota la nostra vida està marcada no pel valor que tenen les coses per a la nostra evolució i per ser feliços, sinó pel valor dels diners i del que valen les coses: jo soc el que valc, i aquesta obra de fa quaranta-cinc anys qüestiona tot això. No em podia imaginar el límit a què arribarien les coses quaranta-cinc anys després. M'hauria agradat que l'obra hagués quedat fora de lloc i, en canvi, és un clam que continua vigent i ens interpel·la, amb ironia i al marge de l'humor. La natura ens interpel·la perquè ens qüestionem el paradigma bàsic, el *Supermercant* és com una enciclopèdia. En aquell moment va ser brutal: els condons que hi ha van fer que la meua àvia s'avergonyís de mi, que tothom en parlés i que l'impressor que havia de fer els textos de l'exposició a la Sala Vinçon insistís si volia dir "condons variats" en lloc de "condons variats". Això avui ens fa riure, però aleshores em van dir de tot. Joan Brossa va venir quatre vegades a veure'l, portat per Carles Hac Mor, i ens vam fer amics.



UNA BOTIGA ANTICONSUMISTA L'estètica kitsch del *Supermercant* (1976) d'Eugènia Balcells dona un toc humorístic a un treball que és una crítica ferotge a un consumisme que ja començava a ser preocupant.