



HOMENATGE ALS ELEMENTS en una sola peça

Eugènia Balcells, 2009

Mn

25 Manganès

Fe

26 Ferro

Co

27 Cobalt

Ni

28 Níquel

Tc

43 Tecneci

Ru

44 Ruteni

Rh

45 Rodi

Pd

46 Pal·ladi

LES NACIONS UNIDES DECLAREN EL 2019 ANY INTERNACIONAL DE LA TAULA PERIÒDICA DELS ELEMENTS QUÍMICS

<https://iupac.org/united-nations-proclaims-international-year-periodic-table-chemical-elements/>

Per celebrar l'Any Internacional de la Taula Periòdica, la Fundació Eugènia Balcells ofereix el mural HOMENATGE ALS ELEMENTS (Eugènia Balcells, 2009) a la consideració de Museus, Col.leccionistes d'Art, Centres d'Investigació Científica, Universitats, Col.legis i Escoles.

HOMENATGE ALS ELEMENTS reconeix el caràcter simbòlic de la Taula Periòdica afegint la signatura de llum de cada element a la seva descripció química. D'aquesta manera, afirma que la *llum és la veu de la matèria*.

HOMENATGE ALS ELEMENTS celebra simultàniament el poder intrínsec de la llum i el tresor inestimable del coneixement humà. Cap altra imatge té el caràcter simbòlic de la unitat en la diversitat que està continguda en aquest mural. És per això que la Fundació Eugènia Balcells vol honorar aquesta imatge simbòlica oferint el mural HOMENATGE ALS ELEMENTS per a la seva ubicació en espais culturals públics, com aules i departaments universitaris, escoles, passadissos i corredors de biblioteques, centres de recerca i museus on el patrimoni humà es manté i es transmet de generació en generació.

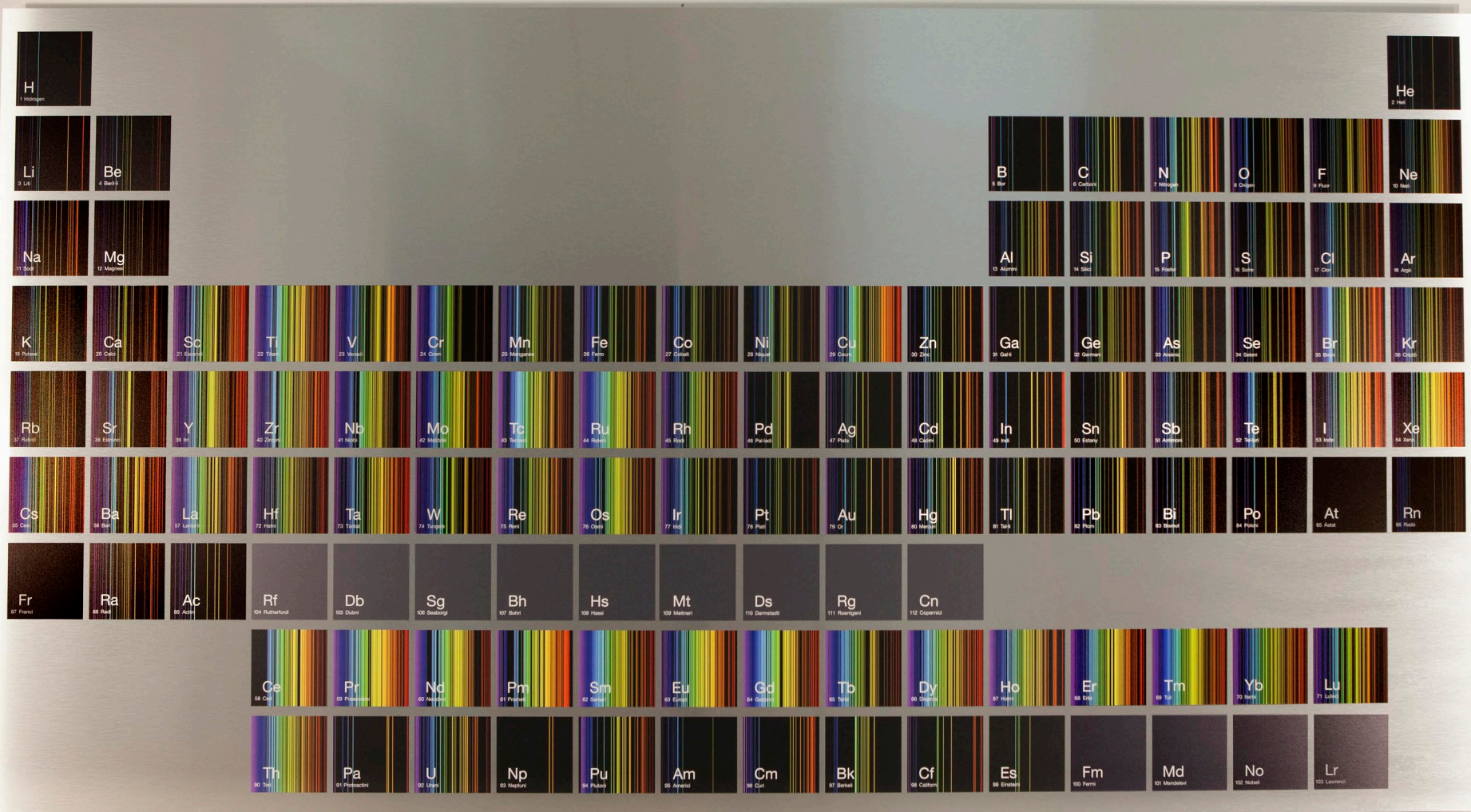
La obra HOMENATGE ALS ELEMENTS forma part d'una edició il·limitada i té un preu de 1.500 € més despeses d'embalatge i d'enviament.

En el cas de voler adquirir personalment el mural HOMENATGE ALS ELEMENTS o de fer-ho per tal de donar-lo a una institució cultural, si us plau contacti: info@eugeniabalcellsfoundation.org.

Per saber més sobre la trajectòria artística d'Eugènia Balcells:

<http://eugeniabalcellsfoundation.org/es-home/>

<http://araahoranow.blogspot.com.es/>



HOMENATGE ALS ELEMENTS
 Eugènia Balcells
 2009

Tots els elements de la taula periòdica es van originar a l'interior d'alguna estrella.
 Combinant on entres ells s'originen tot el que existeix.
 Cada element té un nom propi i un espectre de llum que l'identifica.
 La llum és la veu de la matèria.

*Compartiment de llum que reflecteix elements químics com a metàl·lics.
 Comportament de llum de les estrelles, dels seus planetes.
 Lluç, Ca i la llum, 191 i 8, 11 p.c.

HOMENATGE ALS ELEMENTS en una sola peça

HOMENATGE ALS ELEMENTS

Eugènia Balcells

2009

Tots els elements de la taula periòdica es van originar a l'interior d'alguna estrella.

Combinant-se entre ells constitueixen tot el que existeix.

Cada element té un nom propi i un espectre de llum que l'identifica.

La llum és la veu de la matèria.

“Comprendràs millor que molts elements poden ésser comuns a molts cossos, considerant el cas de les lletres dins les paraules.”

Lucreci, De la natura, Vol I, S.I aC.

HOMENATGE ALS ELEMENTS

Eugènia Balcells va crear el mural HOMENATGE ALS ELEMENTS moguda per la sorpresa i l'admiració de saber que cadascun dels elements de la taula periòdica, després de ser excitat, emet un espectre de llum que el distingeix de tots els altres.

Els elements són els que són, com les lletres dels diferents abecedaris són les que són. Però de la mateixa manera que amb un nombre reduït de lletres la humanitat ha construït tot que el que ha estat dit i escrit fins ara - i així segueix sent-, a partir dels elements que recull la taula periòdica s'explica la naturalesa de tot el que existeix.

És per celebrar i compartir aquest coneixement que Eugènia Balcells va voler retre homenatge a aquestes llavors de la vida així com al llarg procés de recerca de la humanitat per entendre qui som i d'on venim.

Fer un homenatge suposa molt més que transmetre una informació. Com hem vist al presentar HOMENATGE ALS ELEMENTS en indrets ben diferents del món, els visitants, d'edats i formació ben diversa, queden subjugats pel seu misteri, que, en un primer moment, no saben si atribuir a les ciències o a les arts.

Un misteri que la sensibilitat exquisida d'Eugènia Balcells va mantenir viu al gravar el nom lumínic de cada element sobre una planxa d'alumini, completant així la informació química que el descriu.

Si la contemplació HOMENATGE ALS ELEMENTS, amb la bellesa incorporada dels espectres de llum, ajudés a fer visible l'origen comú de tot el que existeix, és a dir el que la taula periòdica de Mendeleiev amaga per a moltes persones allunyades del món científic, aleshores potser acabaria sent la icona universal e indiscutible del coneixement humà fins el dia d'avui.

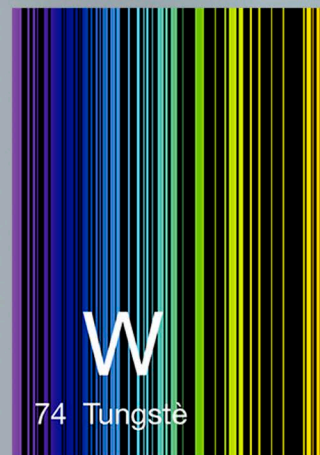
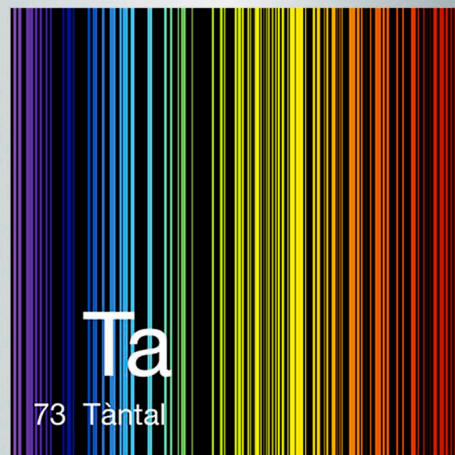
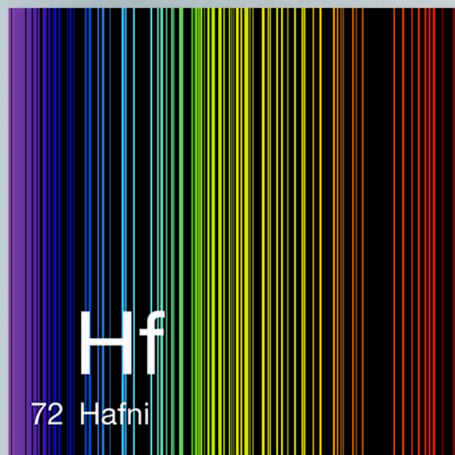
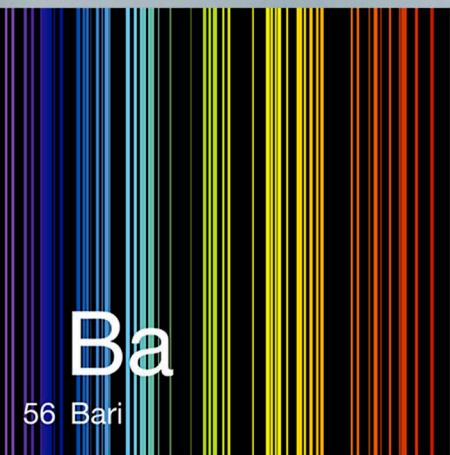
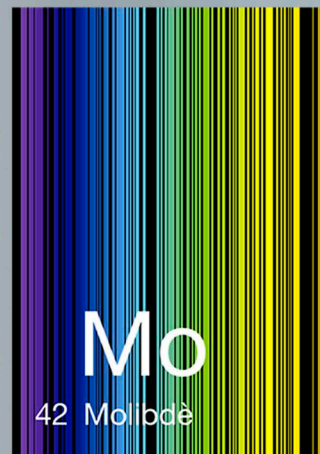
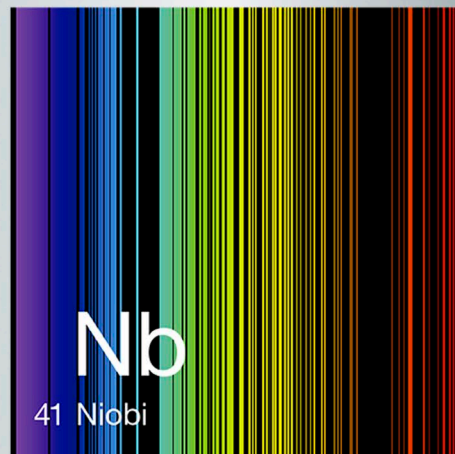
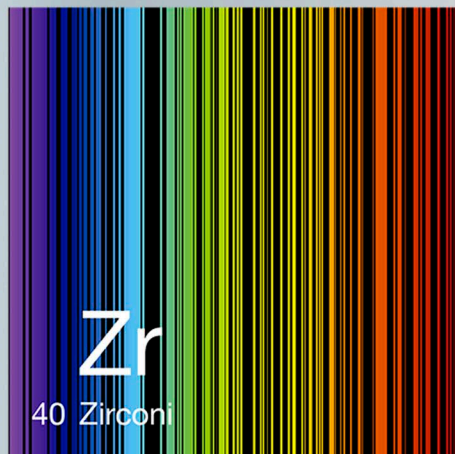
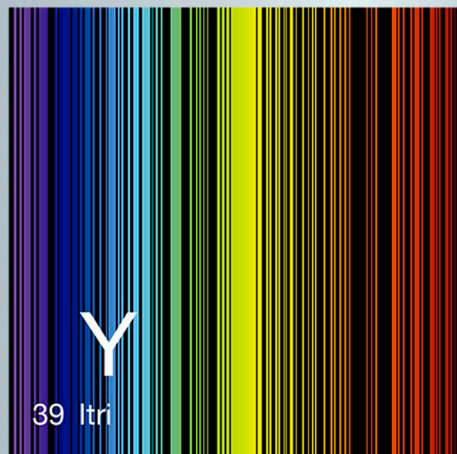
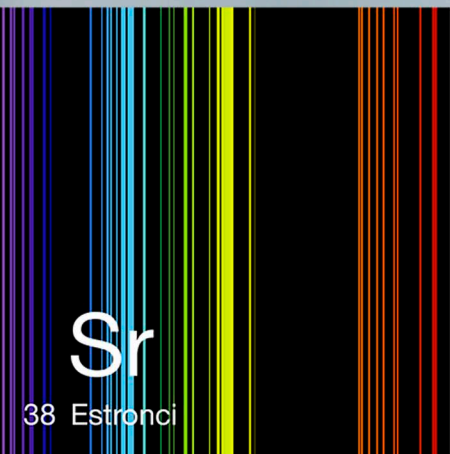
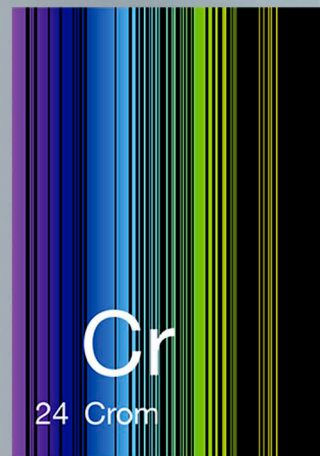
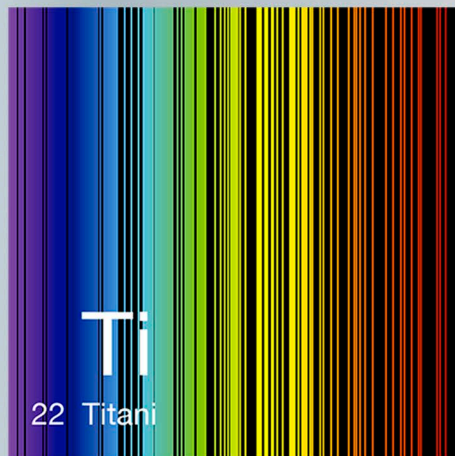
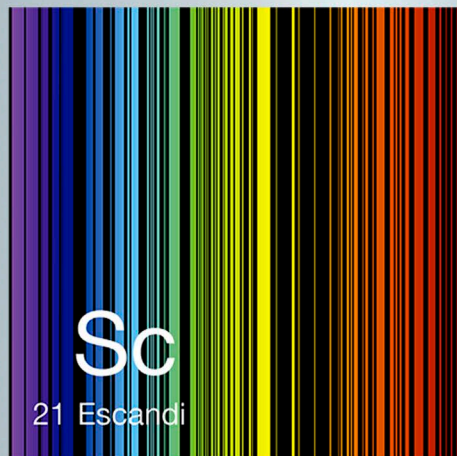
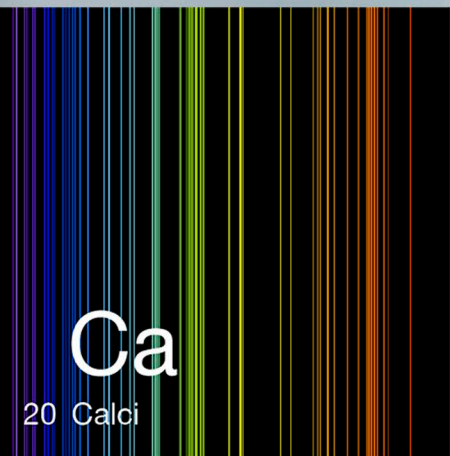
És des de la ferma convicció que les ciències i les arts són filles de la mateixa curiositat humana, que La Fundació Eugènia Balcells ofereix al món sencer aquest HOMENATGE ALS ELEMENTS perquè llueixi en escoles i universitats, en centres cívics, culturals i de recerca com a signe permanent d'unitat en la diversitat.

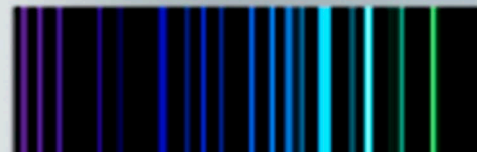
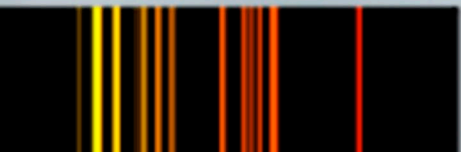
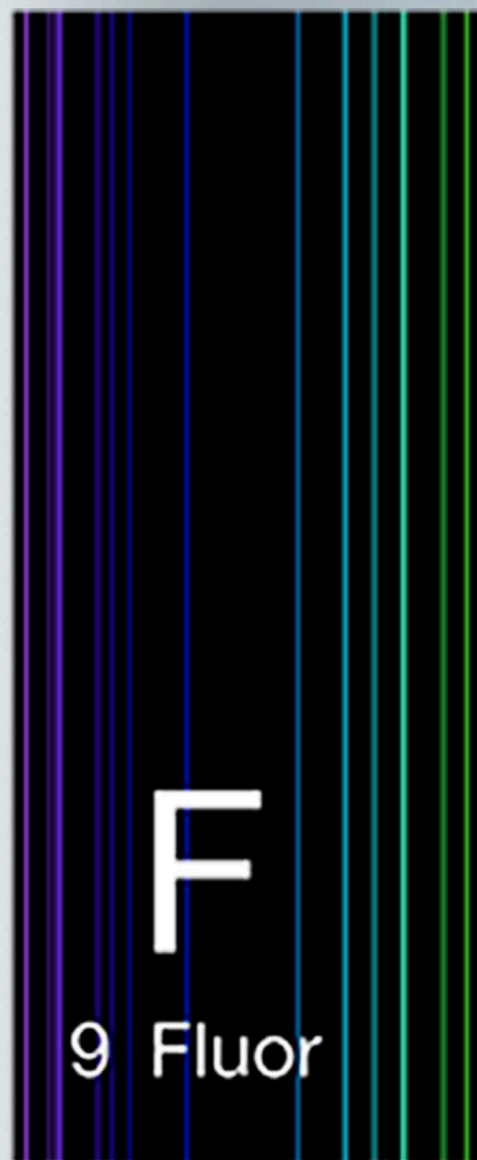
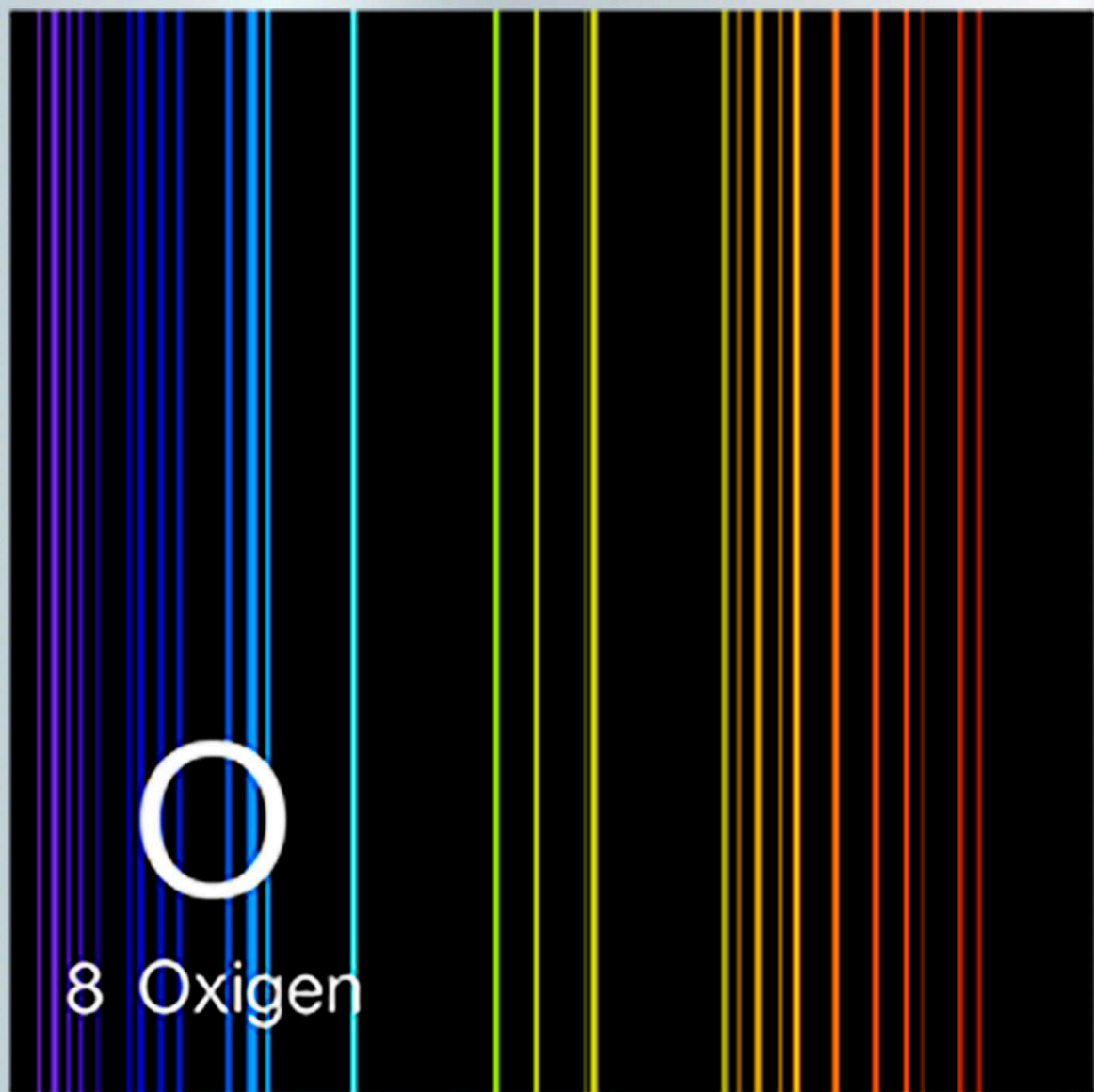
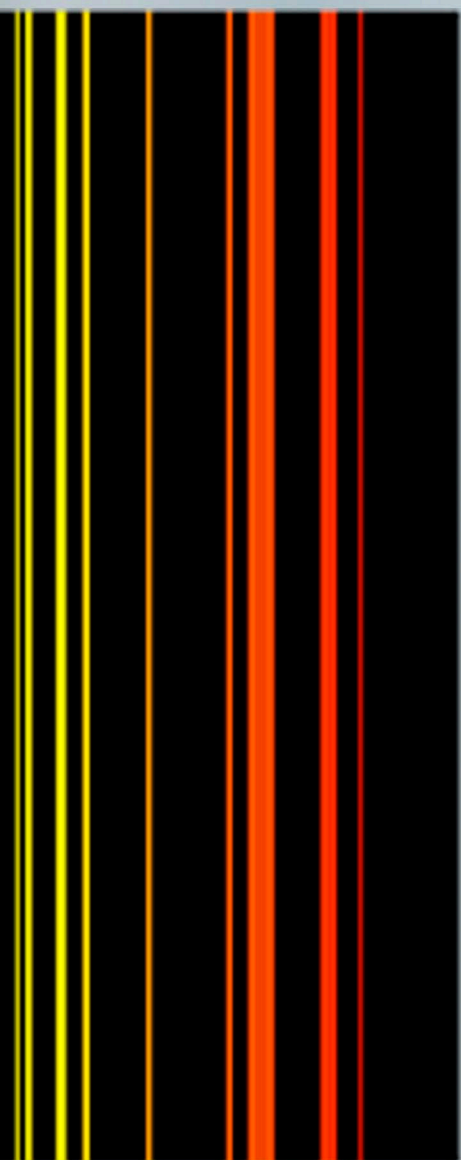
Eulàlia Bosch, curadora de la FUNDACIÓ EUGÈNIA BALCELLS



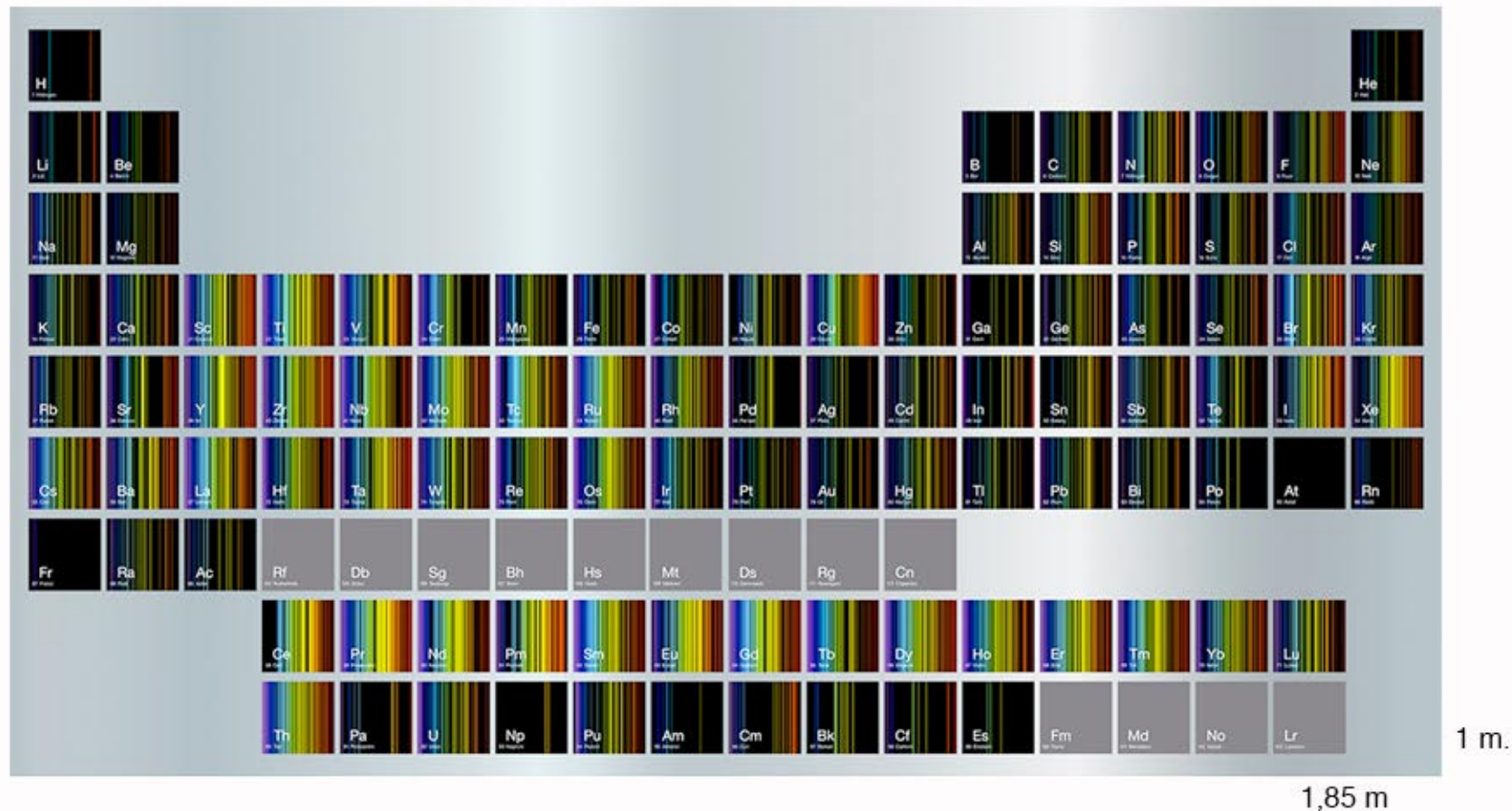
HOMENATGE ALS ELEMENTS
Engines Elements
2015

HOMENATGE ALS ELEMENTS en una sola peça





ESPECIFICACIONS TÈCNiques



HOMENATGE ALS ELEMENTS és una obra de 1,85 x 1 m. en la que cada un dels espectres d'emissió dels 112 elements de la taula periòdica està esmaltat sobre una planxa d'alumini de 3mm de gruix, amb un marc posterior també d'alumini per a poder ser penjada directament a la paret.

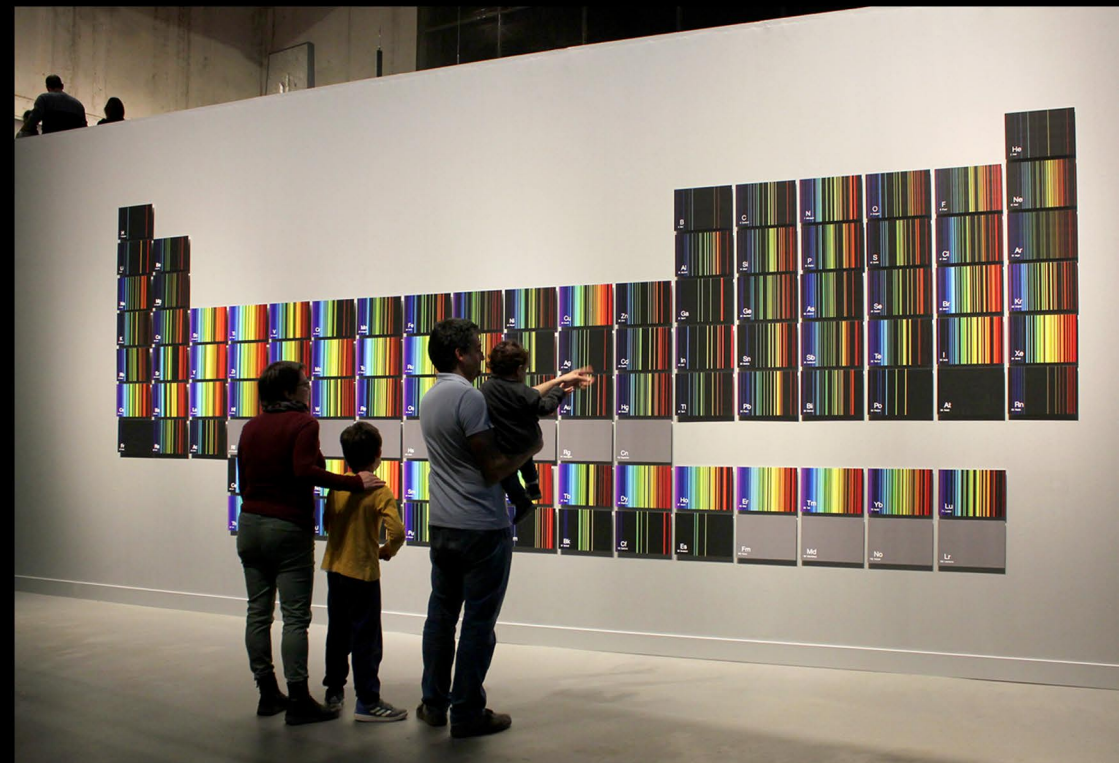
Els noms dels elements es poden imprimir en l'idioma que es desitgi. La Fundació Eugènia Balcells disposa d'exemplars en castellà, català i anglès.

Si es desitja una versió en qualsevol altre llengua, es pot realitzar, i s'estudiarà en cada cas el pressupost en funció del nombre de còpies sol·licitat i de l'idioma del que es tracti.

La il.luminació haurà de banyar l'obra amb focus des d'una guia a l'altura necessària perquè no reflecteixi.

Existeix també un gran mural HOMENATGE ALS ELEMENTS d'Eugènia Balcells de 6,5 x 2,50 m, que està instal·lat permanentment en diverses Universitats i Centres d'Investigació.

Persones o institucions interessades en adquirir el gran mural HOMENATGE ALS ELEMENTS poden dirigir-se a:
info@eugeniabalcellsfoundation.org



BIBLIOTECA DE LA FACULTAT DE FÍSICA i QUÍMICA
UNIVERSITAT DE BARCELONA

MUSEU DE LA CIÈNCIA, CosmoCaixa, Barcelona 2018



El mural HOMENATGE ALS ELEMENTS ha estat presentat a:

Exposició FREQUÈNCIES
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
setembre - novembre 2009

Exposició FRECUENCIAS
MACUF, La Coruña
desembre 2010 - juny 2011

Exposició AÑOS LUZ
Tabacalera, Madrid
setembre - novembre 2012

Exposició AÑOS LUZ
Centro Nacional de las Artes, Mèxic DF
maig - agost 2015

Exposició AÑOS LUZ
Queretaro, Mèxic
setembre – novembre 2015

Exposició AÑOS LUZ
Museo de Arte Contemporáneo
Panamá
juliol –agost 2017

Exposició ANYS LLUM
Museu de la Ciència CosmoCaixa
Barcelona
març - juny 2018

El mural HOMENATGE ALS ELEMENTS està permanentment instal·lat a:

- Biblioteca de la Facultat de Física i Química de la Universitat de Barcelona
- Hall d'entrada del Centre d'Investigació i Desenvolupament del CSIC a Barcelona
- Museu de la Ciència COSMOCAIXA a Barcelona
- Hall d'entrada de la Maxine Greene High School and The Martin Luther King, Jr. Campus a la ciutat de Nova York.

Forma part de la col·lecció permanent a:

- Technische Universität Berlin, Alemanya
- University of Erlangen a Nurenberg, Alemanya

CATÀLEGS:

FREQUÈNCIES . FRECUENCIAS . FREQUENCIES
Eugènia Balcells
Edición: Arts Santa Mònica. Generalitat de Catalunya
MEIAC Junta de Extremadura
ACTAR
ISBN 978-84-92861-03-3

AÑOS LUZ . LIGHT YEARS
Eugènia Balcells
Coordinat per Eulàlia Bosch
Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España
ISBN 9788481 815221

WEBS:

<http://www.universoeugeniabalcells.com/>
<http://araahoranow.blogspot.com.es/>
<http://eugeniabalcellsfoundation.org/cat-home/>

CHEMISTRY

International

The News Magazine of IUPAC



An Artist's Hommage to the Elements

by Santiago Alvarez

The School of Chemistry of the University of Barcelona culminated the celebration of the International Year of Chemistry (IYC) with the installation of *Hommage to the Elements* in the atrium of the Physics and Chemistry Library. It is placed right above the printed collection of *Chemical Abstracts*, a monumental compendium of twentieth-century chemistry, and under the large windows through which percolate the lively human activity of the campus. *Hommage to the Elements*, the work of multimedia artist Eugènia Balcells, is an invocation of the foundations of the universe and of life: matter and energy, light, and the chemical elements. It takes the shape of a periodic table in which each element is represented by a collection of lines from its emission spectra and combines two of the best known icons of science or, as some like to say, constitutes the bar code of Nature.

Hommage to the Elements was born as a counterpoint to the multimedia exhibition *Frequencies*, presented for the first time by Balcells in Barcelona in 2009. Through the collaboration of the artist's workshop with physicists and chemists from the University of Barcelona, and thanks to the sponsorship of chemical companies Solvay and BASF and the support of the Catalan Societies of Physics and Chemistry, 20 copies of the wall installation were produced to commemorate the IYC. A poster of the exhibit was also produced.

Born in Barcelona, Eugènia Balcells has developed a wide trajectory in the fields of conceptual art, experimental film-making, and multimedia installations in New York and Barcelona. Her work was recognized in

2010 with the Visual Arts prize of the Catalan government, and with the medal of Fine Arts by the Spanish government.

The wall installation of *Hommage to the Elements* offers both scientists and nonscientists the opportunity to reflect on historical and philosophical aspects of chemistry. One obvious question many people pose when faced with it is, why do elements 100 (fermium) to 112 (copernicium) appear as empty gray boxes? These are the artificial elements for which emission spectra are as yet unknown, because these "atoms are brief, a game of inventiveness that lasts just long enough to deserve a name and vanishes," in the words of



poet and physicist David Jou.

For chemists, this spectral periodic table invokes our ancestors, such as Bunsen, Kirchhoff, Seaborg, Mendeleev, Davy, Priestley, Lavoisier, Ramsay, Curie, and many others. Both chemists and nonchemists may recall the artists that taught us new ways of seeing color, such as Mark Rothko or Anish Kapoor, or those who theorized on light and color, such as Newton, Ostwald, Goethe, Delacroix, or Josef Albers. It may also make us think about writers such as Howard Phillips Lovecraft, who wrote about a mysterious substance: "when upon heating before the spectroscope it displayed shining bands unlike any known colors of the normal spectrum. There was much breathless talk of new elements, bizarre optical properties, and other things which puzzled men of science are wont to say when faced by the unknown."

Institutions interested in installing *Hommage to the Elements* should contact the workshop of Eugènia Balcells. More information on *Frequencies* and *Hommage to the Elements* can be found in <http://araa-horanow.blogspot.com>. To learn more about Eugènia Balcells and her work, visit www.eugeniabalcells.com. Copies of the poster can be ordered through the virtual bookstore of the Institut d'Estudis Catalans: <http://publicacions.iec.cat>.

Balcells' *Hommage to the Elements* is featured on the cover of this issue of *Chemistry International*.

Santiago Alvarez <santiago.alvarez@qj.ub.es> is a professor in the Department of Inorganic Chemistry at the University of Barcelona in Spain. This September, he co-chairs the 40th International Conference on Coordination Chemistry in Valka, 9–13 September 2012.



INTERNATIONAL UNION OF
PURE AND APPLIED CHEMISTRY

Science for Haiti ▶

Nanoparticle Toxicity Challenges ▶



Eugènia Balcells neix a Barcelona on es diploma en Arquitectura Tècnica. Filla i néta d'arquitectes i inventors, el contacte quotidià amb tot tipus d'enginyers relacionats amb la visió i les matemàtiques la inicia en l'aprenentatge del fràgil equilibri entre l'intangible i el material, entre l'il·lusori i l'exacte. Es trasllada a Nova York el 1968 i completa la seva formació a la Universitat d'Iowa, on obté el 1971 el Màster en Art. Fins l'any 1979 viu entre Barcelona i Nova York, any en què fixa la seva residència als Estats Units. A partir del 1988 torna a residir alternativament a ambdues ciutats.

Comença la seva activitat artística a mitjans dels anys setanta en el context de l'art conceptual, i esdevé una de les pioneres del cinema experimental i de l'art audiovisual del seu país. Les primeres instal·lacions, pel·lícules i vídeos que realitza s'identifiquen amb els corrents crítico-sociològics, en tractar temes relacionats amb la societat de consum contemporània i amb els efectes dels mitjans de comunicació sobre la cultura de masses.

A partir de finals dels 70, Eugènia Balcells utilitza el cercle en algunes de les seves obres més significatives, d'una banda com a descripció física del moviment de càmera situada al centre de l'espai, i d'altra com a concepció formal utilitzada en el sistema compositiu de la instal·lació. Aquesta estratègia és emprada en la pel·lícula FUGA (1979), en el vídeo INDIAN CIRCLE (guanyador del Grand Prix de la 1ère Manifestation Internationale de Vidéo a Montbeliard, 1982) o a la instal·lació de vídeo FROM THE CENTER (premiada en el Visual Studies Workshop, Rochester, Nova York 1983).

Entre 1981 i 1982, a partir d'una sèrie de contactes amb diferents músics americans, entre els quals destaca Peter Van Riper, i continuant l'exploració de la relació entre imatges i sons ja proposada a la pel·lícula 133 (1979), realitza un conjunt de treballs denominats SOUND WORKS.

A través de la seva exploració dels límits de la percepció visual en les dues instal·lacions de vídeo COLOR FIELDS, presentada en el I Festival Nacional de Vídeo al Círculo de Bellas Artes de Madrid (1984), i TV WEAVE, presentada al Institute for Art and Urban resources, P.S.1, Nova York (1985), aconsegueix una nova comprensió de la imatge electrònica. Amb aquesta obra va participar (2006-2007) a l'exposició *Primera Generación - Arte e imagen en movimiento* organitzada pel Museo Centro de Arte Reina Sofia. Aquesta exposició va estructurar-se a partir de les diferents idees i obres dels primers artistes que, a nivell mundial, van utilitzar el vídeo en les seves obres.

La confrontació de l'ésser humà amb la seva pròpia existència i les harmonies i dissonàncies en les relacions interpersonals són temes centrals d'obres com DESCANSAN COMO EN LA CASA MATERNA I i II, EN TRÀNSIT i SINCRONÍAS, presentades al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid l'any 1995.

La interacció de les funcions complementàries dels dos hemisferis del cervell humà són objecte de reflexió a la instal·lació TRASPASSAR LÍMITS (part de l'exposició VEURE LA LLUM al Museu d'Art Contemporani de Barcelona l'any 1996), que amb sis pantalles translúcides, traspassades per dues projeccions oposades, suggereix una metàfora de la coexistència dels móns racional i intuïtiu.

Un gran nombre d'instal·lacions audiovisuals va configurant la seva obra. Algunes vegades es reflexiona explícitament sobre la llum, un dels interessos que ha vertebrat tota la seva investigació creativa i docent. El seu darrer treball per a un espai públic és un jardí lluminós: JARDÍ DE LLUM-Collserola (2003), instal·lació permanent situada a l'estació de metro Ciutat Meridiana a Barcelona.

L'interès d'Eugènia Balcells pels objectes quotidians, ja present en els seus primers treballs (SUPERMERCART, CLEAR BOOKS), és la base de l'exploració de l'hàbitat humà a través dels objectes de cada espai i la seva essència simbòlica i energètica. L'exposició EN EL COR DE LES COSES està composta de cinc instal·lacions audiovisuals que corresponen als espais essencials d'una casa-ESTAR, CUINA, MENJADOR, DORMITORI i BANY- i va ser presentada en el Tinglado 2 de Tarragona l'any 1998.

Una altra obra que utilitza objectes quotidians, RODA DO TEMPO, és una reflexió sobre el temps: el temps cíclic de la natura, el temps dialèctic de la història, temps subjectiu, temps imaginari, la no existència del temps, la coexistència de tots els temps. Aquesta instal·lació va ser encarregada pel Centre Cultural Banco do Brasil a Rio de Janeiro el 2001.

Eugènia Balcells tracta en alguns dels seus treballs la imatge i el paper de la dona en la cultura i la necessitat d'honar l'herència històrica (TRAVESSANT LLENGUATGES, ÀLBUM PORTÀTIL) i a UN ESPAI PROPI (2000) retrata a la dona en transformació constant, immersa a les ones del mar, com a metàfora de la vida. Aquesta obra, homenatge a Virgínia Woolf, va ser encarregada pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i explora els límits entre el món interior i exterior.

Com a benvinguda al nou mil·lenni l'artista va crear BRINDIS (Invitació a l'abundància) (1999-2000) presentada a la Galeria Alter Ego de Barcelona i a la Casa de las Américas de Madrid. Aquest treball invoca l'abundància, la plenitud, la felicitat i la festa. És la celebració de la vida que ens convida a omplir les copes i brindar amb els nostres millors desigs.

La seva instal·lació ANAR-HI ANANT (2000) – obra sintètica que a partir d'objectes quotidians i un so rítmic genera una nova experiència poètica sobre la percepció – va formar part recentment de l'exposició "El Discreto Encanto de la Tecnología – Artes en España" al museu MEIAC de Badajoz i al ZKM Center for Art and Media, a Karlsruhe, Alemanya. Aquesta mateixa instal·lació es presentà el mes de juliol de 2009 a la Fontana D'Or a Girona.

La seva exposició FREQUÈNCIES, que gira al voltant de l'energia de la llum com a element que permet i al mateix temps delimita la percepció. El caràcter poètic de l'obra rau en el fet que proposa un punt de trobada entre les ciències i les arts. Aquest projecte es va presentar el 2009 al centre Arts Santa Mònica de Barcelona i al MACUF de La Coruña, i consta de quatre instal·lacions: *FREQUÈNCIES*, *RODA DE COLOR*, *LABERINT* i *MARBRE*, i culmina amb la realització del film *L'ARRÒS ES PLANTA AMB ARRÒS*, que recull les respostes creatives a l'exposició.

En aquests darrers anys, a la intensa activitat creativa s'hi afegeixen els cursos impartits per ella a diversos centres i universitats. En els seus tallers treballa la llum com a essència creativa, i integra diferents formes de coneixement com la filosofia, la literatura, la poesia i la física.

L'any 2012 es presenta AÑOS LUZ a la Tabacalera, Madrid. Aquesta exposició consta de les obres *UNIVERS*, *FREQUÈNCIES* i *HOMENATGE ALS ELEMENTS*, del film documental *VISLUMBRAR EL UNIVERSO*, la instal·lació sonora *SONS DE L'ALUMINI* i d'un espai de documentació i activitats.

Aquesta exposició va començar la seva itinerància internacional a Mèxic, en el Centro Nacional de las Artes de DF i després a Queretaro, al juliol del 2017 es va presentar al Museo de Arte Contemporaneo de Panamá i al 2018 s'ha presentat al Museu de la Ciència, CosmoCaixa, de Barcelona.

El febrer de 2010 li ha estat concedida per part de S.M. el Rei, la *Medalla al mèrit en les Belles Arts 2009*, en la categoria d'or.

El 2010 el Consell Nacional de la Cultura i les Arts li concedí el *Premi Nacional d'Arts Visuals* de la Generalitat de Catalunya.

<http://www.eugeniabalcells.com>

araahoranow.blogspot.com.es

<http://www.universoeugeniabalcells.com>



FUNDACIÓ EUGÈNIA BALCELLS

Presentació

The Eugènia Balcells Foundation va ser creada l'any 2014 a la Ciutat de Nova York – en la qual l'artista va residir més de vint anys – i al setembre d'aquest mateix any es va formalitzar la seva Delegació a Barcelona (FEB).

Al llarg d'aquests dos anys de funcionament, la Fundació ha constituït el seu Patronat d'Honor del que formen part algunes de les personalitats que han encoratjat el treball d'Eugènia Balcells des d'antic:

John Berger, escriptor i crític d'art; Carlos Cavallé, Director General emèrit de IESE; Roald Hoffmann, Premi Nobel de Química en 1981; Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO entre 1987 i 1999; S. Mohanambal, Doctora en medicina holística i ayurvédica; Phyllis Montgomery, Curadora del Ellis Island Immigration Museum en NY i Leopoldo Rodés, President del Patronat de la Fundació MACBA.

Actualment, la FEB treballa en la constitució d'un Patronat que pugui finançar la producció d'obra nova i facilitar l'organització de les exposicions previstes en el pla de treball actual.

Amb l'exposició FREQUÈNCIES, presentada al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona el 2009, Eugènia Balcells va guanyar el Premi Nacional d'Arts Visuals que concedeix la Generalitat de Catalunya. Premi que va arribar pocs mesos després d'haver-li estat concedida per S. M. el Rei la Medalla al Mèrit en les Belles arts 2009 en la seva categoria d'or.

Des de llavors, el projecte iniciat en FREQUÈNCIES no ha fet més que créixer. Primer, va generar ANYS LLUM, una exposició que enllaça amb una tradició artística molt antiga consistent a utilitzar el llenguatge de les arts per fer arribar al públic general la interpretació de la realitat pròpia de cada moment històric.

Aquesta exposició va ser presentada a Tabacalera, Madrid l'any 2012 i va viatjar al Centro Nacional de las Artes a DF, Mèxic al maig del 2015 i al novembre del mateix any va ser presentada a Queretaro, Mèxic. Al juliol del 2017 ha estat presentada al Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Aquesta llarga trajectòria de recerca artística es concreta ara en els següents projectes en curs:

- La presentació del projecte expositiu ANYS LLUM al CosmoCaixa, Museu de la Ciència de Barcelona. És la primera vegada que aquesta exposició ha estat acollida per un centre dedicat a la història de la ciència i a l'actual recerca científica.
- La itinerància del projecte expositiu ANYS LLUM continuarà a Museus d'Art Contemporani de Bogotà-Colòmbia, Rosario-Argentina i al Japó.
- El projecte expositiu LLEGAT que la Fundació treballa per presentar a la ciutat de Barcelona. Es tracta d'una gran exposició que repassa el saber contingut en una gran biblioteca heretada. A través d'un conjunt de murals i d'instal·lacions multimèdia, l'Eugènia Balcells proposa una forma de visualitzar les diverses capes de comprensió de la realitat que s'han anat compilant al llarg de la història humana.
- El projecte expositiu ORIGEN que ofereix als visitants una experiència artística sobre dos interrogants presents des d'antic en la curiositat humana: l'origen de la realitat i la capacitat del llenguatge per interpretar l'esdevenir constant de la vida.
- L'exposició REPRISE que reuneix tres obres: TRAVESSANT LLENGUATGES, RE-PRISE i BOY MEETS GIRL, creades per Eugènia Balcells en els anys 1970 i que forma part d'un projecte organitzat pel Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona inaugurat al maig del 2017. La forma de presentació d'aquestes obres ha estat actualitzada per l'artista per a aquesta presentació.
- Participació en l'exposició sobre la foto-novel·la en el Museu de les Civilitzacions d'Europa i del Mediterrani de Marsella amb l'obra FIN de desembre 2017 a abril 2018.

Per conèixer amb més detall l'activitat de la Fundació es pot consultar: <http://eugeniabalcellsfoundation.org>