



Eugènia Balcells conecta el arte y la ciencia



El proyecto **LA LUZ ES LA VOZ DE LA MATERIA** en el Festival de la Llum 2021, Barcelona

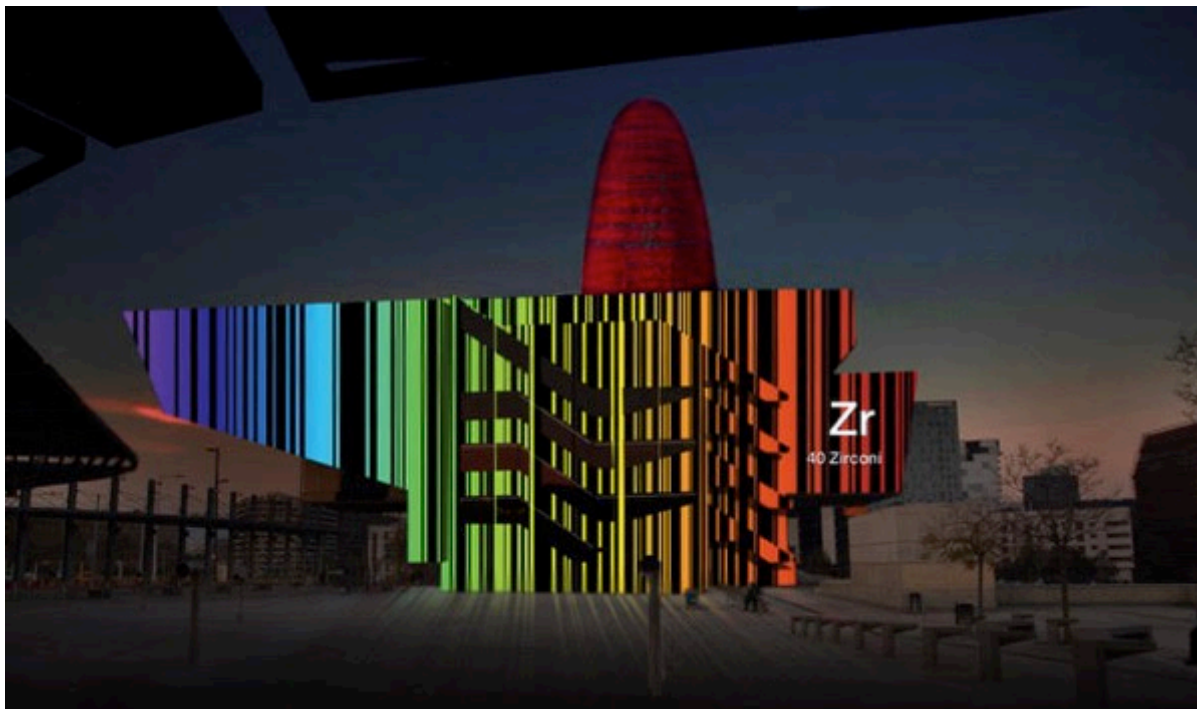
Eugènia Balcells Investiga y trabaja con la luz desde el inicio de su trayectoria artística. La luz es al mismo tiempo su herramienta de trabajo y el objeto de su investigación. En sus trabajos se entrelazan las ciencias, el arte y las humanidades en una llamada a la transversalidad y unidad del conocimiento. En la obra de Eugènia Balcells hay un sentimiento de maravilla hacia el mundo que nos rodea que constituye el motor de su creación artística y que estimula la curiosidad y la creatividad.

LA LUZ ES LA VOZ DE LA MATERIA es el título y a la vez el concepto que reúne una serie de obras basadas en investigaciones científicas que facilitan una comprensión más profunda de la realidad. A su vez, **LA LUZ ES LA VOZ DE LA MATERIA** enlaza con una tradición artística muy antigua consistente a utilizar el lenguaje de las artes para hacer llegar al público en general la interpretación de la realidad propia de cada momento histórico.

LA LUZ ES LA VOZ DE LA MATERIA se presenta en el Festival de la Llum 2021 de Barcelona con dos instalaciones a escala urbana: **FRECUENCIAS** proyectada en la fachada del Museo del Diseño de Barcelona y **DEL INFRARROJO AL ULTRAVIOLETA** que ilumina el edificio Glòries.



1. **DEL INFRARROJO AL ULTRAVIOLETA** es un viaje a través del color - de la parte del espectro electromagnético perceptible por el ojo humano - siguiendo las distintas longitudes de onda de la luz. Horizontes de color descienden lenta y sucesivamente por la Torre Glòries hasta llenarla por completo en una secuencia continua.



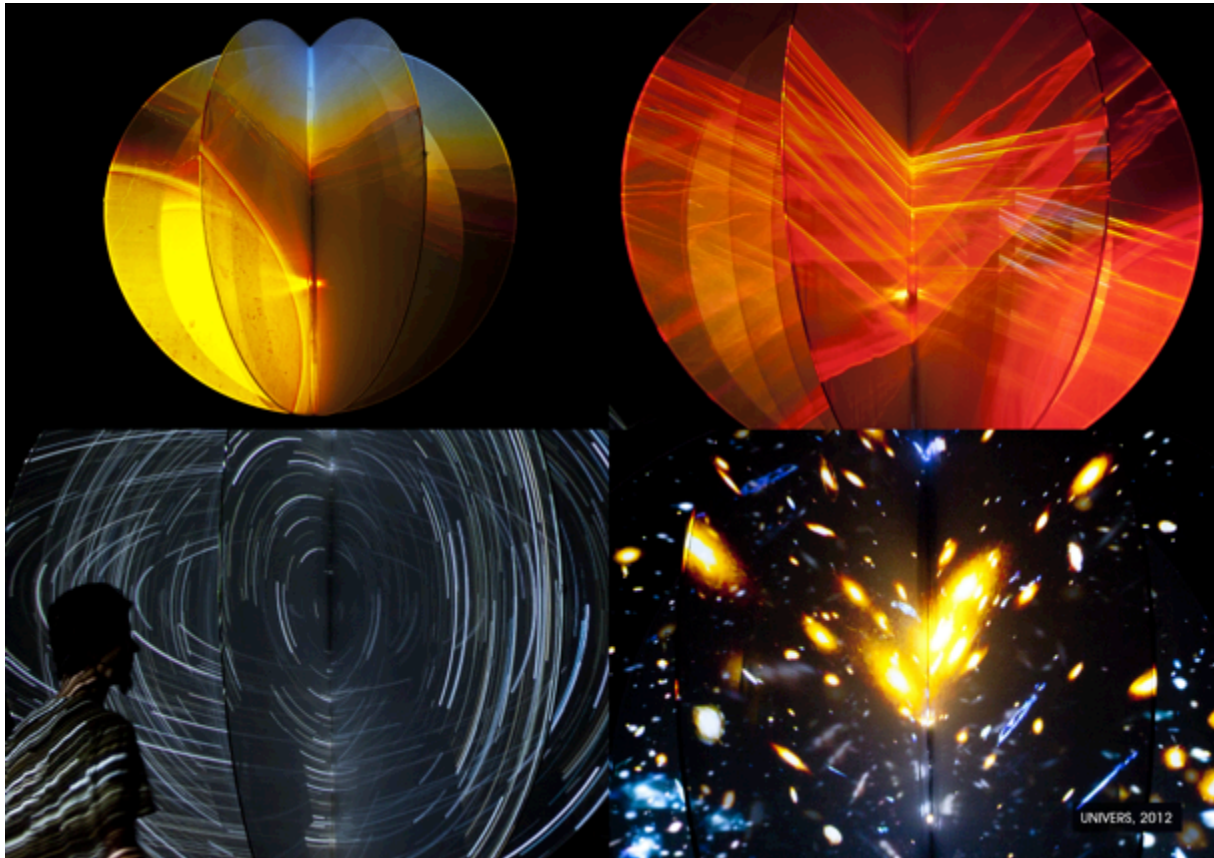
2. **FRECUENCIAS** consiste en un tejido de líneas de color formado por el encuentro de los espectros lumínicos de los elementos que componen la materia. La proyección se detiene de vez en cuando para reconocer el espectro de cada elemento, su firma de luz, identificándolo con su símbolo químico y su nombre. Sobre la fachada del MHUB se proyecta una danza de luz, metáfora de la formación de todo lo que compone el universo.

El concepto que titula el conjunto de obras LA LUZ ES LA VOZ DE LA MATERIA nace de una intuición de la artista Eugenia Balcells conversando con Roald Hoffman, premio Nobel de Química, en el taller de la artista en New York en el año 2017 mientras hacían un recorrido por varias instalaciones de la artista relacionadas con la luz.



Poster del espectáculo de Eugenia Balcells con Roald Hoffman en New York el 3-9-2017 en el Cornelia Street Café, NY

Eugenia continua su diálogo con la ciencia interpelando y dialogando con científicos. Por ejemplo en la película **Glimpse to The Universe** donde dialoga con Marc Balcells, director del Isaac Newton Group of Telescopes (ING) en el Observatorio Roque de los Muchachos en el año 2018 o cuando lee un poema del físico David Jou para presentar su obra **Homenaje a los Elementos** en Madrid, participando con él en varios diálogos públicos, por ejemplo en el Museo de la Ciencia CosmoCaixa de Barcelona en el año 2019 en el contexto de la gran exposición Universo, que allí se celebraba.



Universe, 2012, Tabacalera Espacio promoción del Arte

Santiago Álvarez, profesor de química inorgánica de la Universidad de Barcelona, propició que se instalara el mural **Homenaje a los Elementos** en la Facultad de Física y Química en el 2012. En esta ocasión preparó una edición de Homenaje a los Elementos para que se distribuyera mundialmente. En ocasión del Año internacional de la Tabla periódica Eugenia Balcells participó en la presentación del acontecimiento en Barcelona en el año 2019 y ahora la Universidad de Barcelona acaba de publicar un libro a cargo de Santiago Álvarez y Claudi Mans, catedrático de Ingeniería Química de la Universidad de Barcelona, donde la obra de Eugenia tiene un lugar preferencial.



Espectro de emisión del cobre en Glorieta de Embajadores, Madrid 2012

CHEMISTRY

International

The News Magazine of IUPAC



INTERNATIONAL UNION OF
PURE AND APPLIED CHEMISTRY

Science for Haiti ►

Nanoparticle Toxicity Challenges ►

Portada de la revista Chemistry Internacional, Julio-Agosto 2012, que incluye el artículo de Santiago Álvarez, *An Artist Hommage to the Elements*

De estas relaciones y muchas otras, la Fundación Eugenia Balcells está en proceso de editar un libro titulado **MI NOMBRE ES UNIVERSO** en el que colaboran distintas personalidades del mundo de la ciencia y de las humanidades como Federico Mayor Zaragoza, político y bioquímico que fue director general UNESCO desde 1987 hasta 1999, Priya Natarajan, profesora de Astronomía y Física en Yale University, David Jou, físico y poeta, catedrático de Física de Materia Condensada, Carlo Rovelli, Físico Teórico, Jaume Casals, filósofo y rector de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde el 2013. **MI NOMBRE ES UNIVERSO** es editado por Eulalia Bosch y escrito por el físico Toni Pou, divulgador científico.

La exposición **FRECUENCIAS** de Eugenia Balcells fue presentada por primera vez en Arts Santa Monica en Barcelona en otoño del año 2009 siendo un éxito de público. El proyecto educativo de Eulalia Bosch ligado a la exposición culminó con la película **EL ARROZ SE PLANTA CON ARROZ**, en la cual se recoge la repercusión que tuvo la exposición y que le valió el premio Nacional de Artes Visuales que le concedió la Generalitat de Cataluña.

Eugenia por su recorrido artístico recibió la Medalla al Mérito en las Bellas artes 2009 en su categoría de oro concedida por S.M. el Rey de España.